

И. П. ЕРЕМИН

## Драма-игра „Царь Ирод“

Характеризуя репертуар так наз. «народного» игрового театра (XVIII—XIX вв.), обычно говорят о «Царе Максимилиане» и «Лодке» или «Шайке разбойников». Между тем репертуар народного театра далеко не исчерпывается этими двумя пьесами. В этнографической литературе, посвященной описанию разного рода народных увеселений и игр, рассеяно немало сообщений о целом ряде «драм», из которых многие представляют неменьший историко-литературный интерес, чем прославленные «Царь Максимилиан» и «Лодка». Одной из таких драм, несправедливо обойденных историками игрового театра, и посвящена настоящая статья. Речь идет о популярной в недавнем прошлом и у нас на Севере, и на Украине, и в Белоруссии святочной игре в «царя Ирода».

Типичная шутовская буффонада, восходящая своими корнями к мистериальному театру западноевропейского средневековья, эта драма-игра представляет собою пережиток далекого прошлого в условиях нового времени: не только в XIX в., но и в XX в. живет театральный жанр, происхождение которого относят к XI в., а расцвет к XIII—XIV вв. Драма-игра «Царь Ирод» интересна, однако, и не только в этом отношении; самым фактом своего бытования в недавнем прошлом она в особенности наглядно иллюстрирует ту позицию, которую всегда занимало правительство царской России в вопросе о «народном» театре: не препятствуя бытованию игр типа «Царя Ирода», всячески мешать продвижению в народные массы настоящей литературной драмы.

1

Первым в этнографической литературе более или менее подробным описанием этой игры, а также текстом самой драмы, мы обязаны А. Малинке.<sup>1</sup> Игру А. Малинка видел в г. Нежине; там же записал и текст драмы со слов одного николаевского солдата Александра Збронского, родом из с. Тульчина Брацлавского уезда, Каменец-Подольской губернии. По словам А. Збронского, драма была «составлена» солдатом Котляревским, который в свое время играл роли Ирода и мужика, был сценариусом и гри-

<sup>1</sup> А. Малинка. К истории народного театра. Этнограф. обозр., 1897, № 4, стр. 37—43; ср. М. Харlamов, «К истории русского театра». Филолог. зап., V, Воронеж, 1911, стр. 753—761.